

c o r r a d o z e n i | S O S P E S I



Guidi&Schoen

Arte Contemporanea

vico casana, 31r
16123 genova
tel. + fax 0102530557
info@guidieschoen.com
www.guidieschoen.com

c o r r a d o z e n i

testo e cura maurizio sciaccaluga

S O S P E S I

mostra n° 10

maggio 2003

progetto grafico
corrado zenì
www.corradozeni.it

fotografie
marina giannobi
maura parodi

un ringraziamento particolare a marina,
senza la quale l'acqua non avrebbe misteri,
a chico e guido che ci credono insieme a me.

S O S P E S I

di maurizio sciaccaluga

Posseduto da un immaginario fatto di intense, personalissime memorie, senza la pretesa di invadere la vita e di surrogarne la pienezza, conoscerne il senso, Corrado Zeni non racconta storie, non aspira a comprendere la realtà, ma ad appuntarla.

Sorprende la sua capacità di dipingere l'attimo in un attimo: dove il reale passa con l'effetto di una visione e il momento fermato ha in sé ciò che era e ciò che sarà.

Nei luoghi diventati suoi per abitudine o per caso – che interpretano la parte più quotidiana, antimitologica e sentimentale della cultura metropolitana –, la consistenza plastica delle figure viene trasfigurata in una sorta di abbaglio e diviene un grumo cromatico, coagulo di forze nella sfida tra pieni e vuoti.

Il forte contrasto tra luce e ombra è un motivo coinvolgente per chi guarda. La luce colpisce e restituisce la materia.

Lo spazio occupato dal corpo prende faticosamente forma solo grazie alla combattuta rivendicazione di sagoma della figura stessa sulla guaina bianca, materica, dello sfondo. Un bianco di gesso – totale, assoluto – avvolge le scene, tirate da ogni parte, contese da forze invisibili che si danno battaglia in uno spazio salvato un attimo prima di strapparsi.

Posseduto da un immaginario fatto di intense, personalissime memorie, senza la pretesa di invadere la vita e di surrogarne la pienezza, conoscerne il senso, Corrado Zeni non racconta storie, non aspira a comprendere la realtà, ma ad appuntarla.

Sorprende la sua capacità di dipingere l'attimo in un attimo: dove il reale passa con l'effetto di una visione e il momento fermato ha in sé ciò che era e ciò che sarà.

Nei luoghi diventati suoi per abitudine o per caso – che interpretano la parte più quotidiana, antimitologica e sentimentale della cultura metropolitana –, la consistenza plastica delle figure viene trasfigurata in una sorta di abbaglio e diviene un grumo cromatico, coagulo di forze nella sfida tra pieni e vuoti.

Il forte contrasto tra luce e ombra è un motivo coinvolgente per chi guarda. La luce colpisce e restituisce la materia.

Lo spazio occupato dal corpo prende faticosamente forma solo grazie alla combattuta rivendicazione di sagoma della figura stessa sulla guaina bianca, materica, dello sfondo. Un bianco di gesso – totale, assoluto – avvolge le scene, tirate da ogni parte, contese da forze invisibili che si danno battaglia in uno spazio salvato un attimo prima di strapparsi.

O P E R E



QUELLI CHE SI GUARDANO
cm 100x150, olio e gesso su tela - 2003





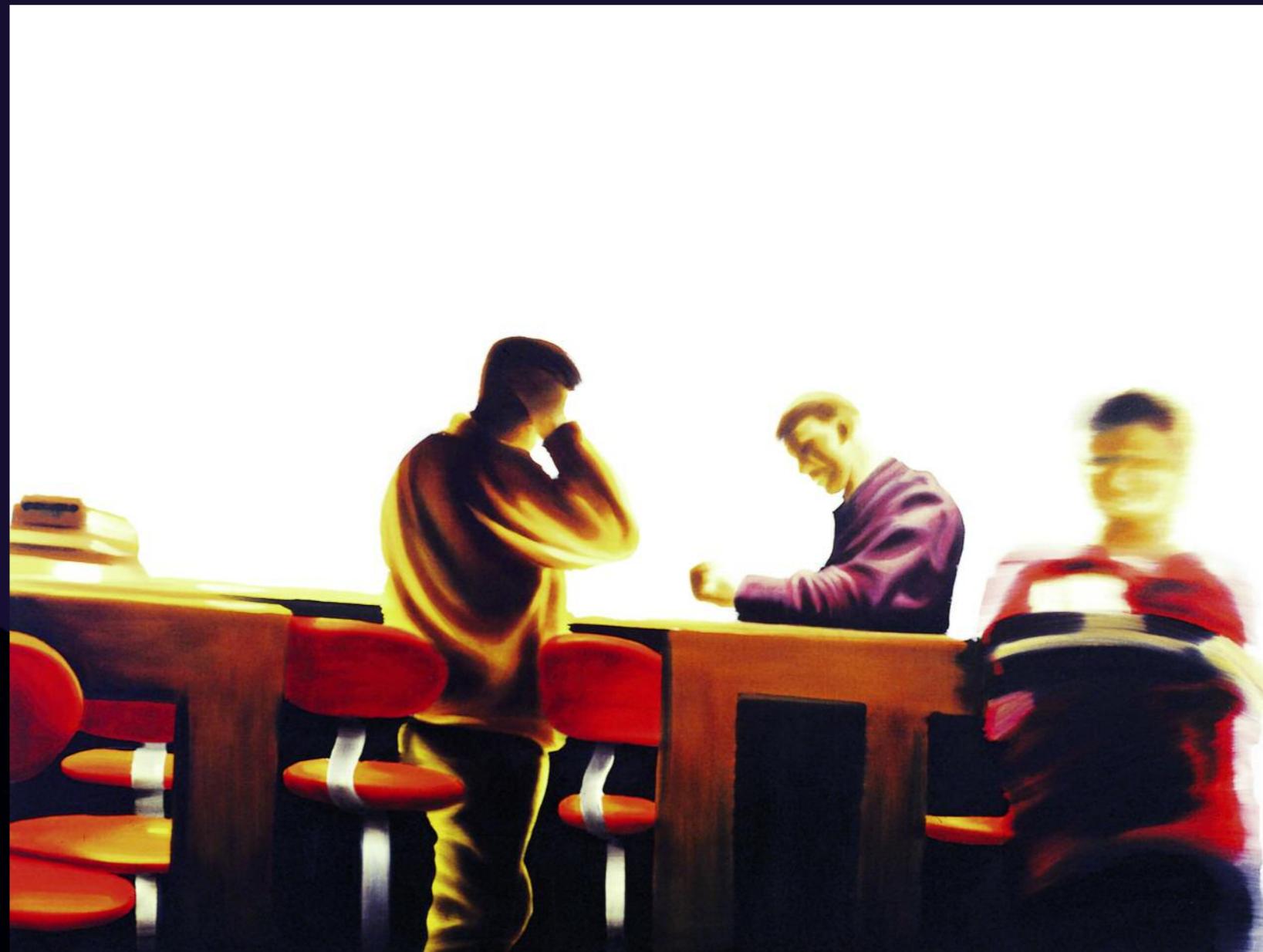
E MAI PIÙ TORNATO

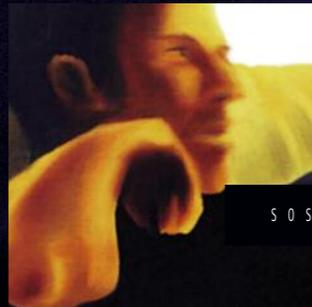
cm 120x160, olio e gesso su tela - 2003





SEMBRAVANO FANTASMI
cm 120x160, olio e gesso su tela - 2003





SOSPESI

cm 100x150, olio e gesso su tela - 2003





IL NOME DI OGNI GOCCIA

cm 100x150, olio e gesso su tela - 2003

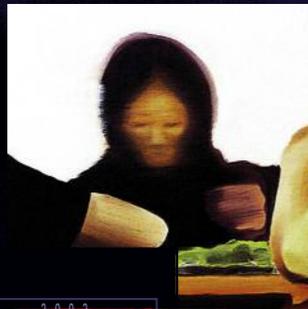




LET'S GET LOST

cm 80x120, olio e gesso su tela - 2003





LUANG PRABANG

cm 100x150, olio e gesso su tela - 2003

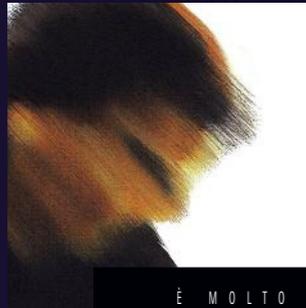




SPERO DI PIACERVI ANCORA

cm 100x150, olio e gesso su tela - 2003





È MOLTO MENO SEMPLICE
cm 80x80, olio e gesso su tela - 2003

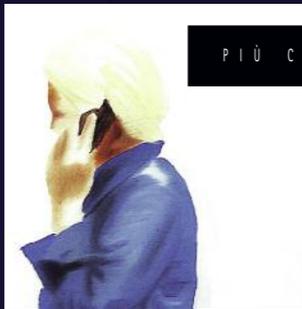




ALLORA ASPETTIAMO

cm 80x80, olio e gesso su tela - 2003





PIÙ CONVINCENTE DELLA REALTÀ

cm 100x120, olio e gesso su tela - 2003





DI GIORNO NON C'È
cm 100x120, olio e gesso su tela - 2003





MENTE LOCALE
cm 100x120, olio e gesso su tela - 2001





MEGLIO UN ALTRO MARGARITA
cm 60x120, olio e gesso su tela - 2001





WAITING

cm 60x120, olio e gesso su tela - 2003





M O S T R E

P E R S O N A L I

1997

Vecchia Corte - Genova

1998

Centro Civico Buranello - Genova - "4.30 a.m."

Zimpi - Milano

Centro Civico Buranello - Genova - "I'm here"

Palazzo Pretorio - Certaldo (FI)

1999

Magna Pars - Milano - "Artie Fartie"

2000

Rocca Malatestiana - Montefiore Conca (RN) - "Transiti"

2001

Galleria Rossotiziano - Piacenza - "Dipinti"

Sala Ateneo - Bergamo - "Luci metropolitane"

Studio Ghiglione - Genova - "Fuori luogo" a cura di S. Galliani

2003

Artefiera Bologna - "Barflies" - Guidi&Schoen arte contemporanea

Ronchini arte contemporanea - Terni - "Attese"

Guidi&Schoen arte contemporanea - Genova - "Sospesi"

principali
MOSTRE COLLETTIVE

1996

Posteria - Milano - mostra dei finalisti del Premio Arte Mondadori.

1997

Etruriarte 8 - Venturina (Livorno).

1998

Palazzo Pretorio - Certaldo (FI) - Premio Italia per le Arti Visive

1999

Palazzo Ducale - Genova - "Segno Colore Immagine"

Bulk - Milano - "Sentieri incrociati"

Stazione Leopolda - Firenze - Fringe Festival.

Commenda di Pré - Genova - "Scarti"

2000

Theatre des Capucins - Lussemburgo

2001

Kaiman Art Genova "G 8 Il Blackout dell'Arte"

2002

MiArt 2002 - Guidi&Schoen arte contemporanea

Alassio - "Dell'eterno femminile" - a cura di Nicola Angerame

Artissima 2002 - Torino - Guidi&Schoen arte contemporanea

Riparte - Roma - Guidi&Schoen arte contemporanea

2003

MiArt 2002 - Guidi&Schoen arte contemporanea



